



СОГЛАСОВАНО

Министр культуры
Республики Башкортостан

« » Шафикова А.И.

 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУК РМБС МК РБ

« » Утяев И.И.

 2025 г.

Концепция комплектования фондов
Республиканского музея Боевой Славы Министерства культуры
Республики Башкортостан

Уфа, 2025

Содержание

I. Нормативно-документальные основания	3
II. История формирования, состав и особенности коллекции	5
III. Цели и задачи комплектования, критерии отбора предметов в фонды музея	10
IV. Основные этапы комплектования фондов	13
V. Методы и способы комплектования	17
VI. Текущее и перспективное комплектование	18
VII. Основная нормативная база	20

I. Нормативно-документальные основания

Комплектование фондов является практической реализацией музейной функции документирования. Это одна из социальных функций музея, предполагающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов тех исторических, социальных или природных процессов, явлений, фактов, событий, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и местом в музейной сети. Суть музейного документирования заключается в том, что музей выявляет и отбирает объекты природы и созданные человеком предметы, которые могут выступать подлинными (аутентичными) свидетельствами объективной реальности. После включения в музейное собрание они становятся свидетельством, знаком и символом конкретного факта или явления.

Концепция комплектования фондов разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере музейного дела, нормативными правовыми документами Министерства культуры Российской Федерации, определяющими единые правила и условия формирования, сохранения, учета и использования музейных предметов, входящих в состав Музейного фонда Российской Федерации, положениями об отделах и должностными инструкциями сотрудников ГБУК РМБС МК РБ.

Согласно Федеральному закону «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» № 581 от 12.12.2023 собрание музея формируется на основании концепции комплектования собрания музея, которая утверждается руководителем музея по согласованию с учредителем музея. Концепция комплектования собрания музея основывается на принципе целостности и единства собрания музея и содержит в том числе тематику собрания музея, принципы комплектования собрания музея, критерии включения музейных предметов и музейных коллекций в собрание музея, а также цели развития музея. Требования к порядку согласования учредителем музея концепции комплектования собрания музея устанавливаются едиными правилами.

В Единых правилах организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827, в III главе говорится: Музеи осуществляют работу по комплектованию Музейного фонда Российской Федерации посредством приобретения на возмездной и безвозмездной основе культурных ценностей, качество либо особые признаки которых делают необходимым для общества их сохранение, изучение и публичное представление.

Основная цель комплектования музейных фондов направлена на сохранение, защиту исторической правды и сохранение исторической памяти. Данная цель соответствует основным направлениям современной российской политики в области культуры, защиты национальных интересов и традиционных духовно-нравственных ценностей. Основополагающими нормативными актами в этой сфере являются следующие документы: «Основы государственной культурной политики», утверждённые Указом Президента РФ от 24.12.2014 № 808, «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года», утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р, «Стратегия национальной безопасности Российской Федерации», утверждённая Указом Президента РФ от 02.07.2021 № 400, и «Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», утверждённые Указом Президента РФ от 09.11.2022 № 809. Принципы, отражённые в этих актах, формируют цельную систему представлений о месте, роли и перспективах развития России как современного независимого государства с самобытной культурой, вековым наследием и традициями.

II. История формирования, состав и особенности коллекции.

Республиканский музей Боевой Славы построен в честь 55-й годовщины Победы советского народа над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов по Указу Президента Республики Башкортостан и по решению Республиканского Совета ветеранов. Музей хранит и популяризирует военно-историческое наследие Республики Башкортостан и России, воспитывает в обществе чувство уважения к собственной истории, формирует дух патриотизма, интернационализма среди подрастающего поколения.

Одним из важнейших направлений комплектования фондов с начала основания музея был отбор первоисточников, раскрывающих облик участников Великой Отечественной войны 1941-1945 г., уроженцев Республики Башкортостан. С этой целью музей формировал личные комплексы представителей различных слоев населения, бойцов и командиров различных родов войск. Хронологические рамки личных комплексов не имели четких ограничений и зависели от самой личности, меморируемого лица. Осуществляя тематическое комплектование, музей привлекал источники различных типов и видов, целенаправленно формировал фонд воспоминаний фронтовиков и тружеников тыла, а также типологические коллекции, характеризующие значение события, судьбы людей, формы производства на предприятиях, быт и культурную жизнь республики военных лет. Помимо первоисточников музей формировал научно-вспомогательный фонд: макеты вооружения, военной техники, копии документов и фотографии. Комплектование осуществлялось путем постоянного выявления предметов через личные контакты с отдельными людьми, участниками великой отечественной войны и их семьями, учреждениями, организациями и коллекционерами.

В настоящее время фонд музея Боевой Славы составляет более 15 тысяч предметов и состоит из разнообразных коллекций, характерных для военно-исторических музеев. Музей является хранителем очень

разнообразных по своему составу коллекций: о военной истории, экономике республики в 1941–1945 гг., культуре, военной униформе, оружии и т.д. Ядром музейного собрания являются личные вещи участников боевых действий, художественные произведения, периодические издания, боевые награды, дневники, письма.

В состав фонда входят разнообразные по видовому составу, содержанию и технике исполнения письменные источники по истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., и послевоенного периода. Хронологические рамки коллекции: XX век – начало XXI в. Хранение организовано по хронологическо-тематическому принципу: выделены документы Гражданской войны, Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., документы послевоенного периода, также документы, связанные с военным конфликтом на территории Демократической Республики Афганистан, Чеченских войн, Специальной военной операции. Внутри данных коллекций документы группируются по тематическому признаку.

Фонд «Фотографии и негативы» представляют обширную коллекцию снимков XX века и современности. Главное место среди них занимают изображения участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., участников Афганской войны 1979-1989 гг., виды мест, связанных с их жизнью, их родственного и дружественного окружения, а также фоторепортажи, запечатлевшие исторические события. Помимо этого, к данной коллекции относится собрание фотоальбомов военного и послевоенного времени.

В фонде имеется собрание российских и иностранных денежных знаков, как бумажных (бонистика), так и монет (нумизматика) XIX – XX веков. В данную коллекцию вошло и филателистическое собрание. Коллекция фалеристики разноплановая, в неё вошли отечественные и иностранные награды, памятные медали, значки XX и первой четверти XXI века. Наиболее многочисленна часть коллекции из боевых и юбилейных наград участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Среди них

имеются награды, содержащие драгметаллы и подлежащие специальному учету.

Собрание редких книг представляют отечественные и зарубежные неперIODические издания, опубликованные до 1960-х годов XX века.

В собрание предметов печатной продукции входят отечественные и зарубежные неперIODические издания (книги), опубликованные после 1960-х годов XX века, перIODические издания (брошюры, научные и литературные журналы, газеты календари, реферативные сборники, библиографические указатели, информационные бюллетени, справочники и др.), а также иные виды печатной продукции (атласы, географические карты и их разновидности, афиши, листовки, плакатная графика и др.)

Коллекция фонда «Металл» представляет собой собрание предметов, имеющих музейно-историческую ценность, разнородных по своему назначению, но выполненных целиком или частично из черных или цветных металлов. Присутствие металла в рабочей части предмета определяет принадлежность в эту коллекцию. В нее входят: металлические элементы обмундирования и экипировки (шлемы, металлические пластины от бронежилетов), посуда, использовавшаяся на фронте (фляжки, котелки, кружки, тарелки, вилки, ложки), образцы продукции заводов и предприятий, макеты различной техники и деталей к ней, предметы, найденные поисковиками.

Изобразительное искусство включает музейные предметы, воплощающие художественные образы на плоскости и в пространстве (живопись, графика, иконопись, скульптура).

Коллекция этнографии состоит из крестьянских бытовых предметов (ткацкий станок, рубели, утюги, чугушки, самовары, прялки, веретена, ухваты, ручная мельница, маслoбойка и др.), сельскохозяйственных орудий (вилы, грабли, элементы упряжи, плуг и др.), образцов национальной одежды, предметов рукоделия (полотенца, скатерти, кружева и т. д.).

Коллекция быта включает в себя, в основном, предметы быта советского периода – мебель, кухонная утварь, декоративная посуда.

Музейные предметы прикладного искусства отражают творческие настроения и способности, как башкирского народа, так и народов, проживающих на территории Республики Башкортостан.

Основу оружейного собрания составили экспонаты периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., также периода военного конфликта на территории Демократической Республики Афганистан 1979 – 1989 гг. Коллекция включает в себя самые разнообразные виды оружия различной модификации, в том числе детали оружия и боеприпасы.

Фонд истории техники состоит из механических и электрических приборов, инструментов. Это типичные бытовые и промышленные приборы, изготовленные в середине XX в. и постепенно выходящие из обихода. Они отражают развитие техники прошлого века.

Внутри фонда выделяется несколько тематических коллекций:

- коллекция швейных машинок: механические и электрические, с ручным и ножным приводом, швейные машинки производства СССР и Германии;

- звуковоспроизводящая техника представлена большим разнообразием аппаратов: от патефона до компактного кассетного магнитофона и большой коллекцией носителей музыкальных записей – грампластинки, кассеты;

- коллекция фототехники содержит образцы фотоаппаратов и аксессуары для фотосъемки;

- коллекция часовых механизмов объединяет настенные и настольные часы, будильники, женские и мужские наручные часы.

Кроме этого, в фонде представлены образцы чертежных и измерительных инструментов, средств связи, вычислительной техники, предметов отраслей промышленности, бытовой техники и техники для индивидуального ухода, макетов габаритной техники.

За многие годы сложилась коллекция предметов формы одежды, снаряжения и знаков различия РККА, Советской Армии и ВМФ, Вооруженных Сил РФ.

Помимо образцов формы одежды, снаряжения и знаков различия, в вещевом фонде хранятся самые различные предметы: подарки от различных делегаций, декоративные шкатулки, серебряные кубки, портсигары, зажигалки, музыкальные инструменты - практически все, что можно назвать словом «вещь».

В связи с большим различием предметов вещевого фонда, он подразделяется на несколько тематических коллекций:

- коллекция медицины: стерилизаторы, многоразовые уколы, лекарства, хирургические инструменты, перевязочный материал и т.д.;
- коллекция предметов формы одежды, снаряжения: шинели, гимнастерки, галифе, портянки, фуражки, пилотки, шапки-ушанки, плащ-палатки, вещмешки, обувь и т.д.;
- коллекция повседневной одежды и обуви;
- коллекция знаков различия: погоны, шевроны, петлицы, нашивки и т.д.;
- прочее.

Среди памятников мировой истории знамена занимают особое место. С древности они существуют как знак воинского объединения и имеют глубокий символический смысл: знамя является воинской святыней, знаком единства, мужества и чести бойцов, патриотизма и готовности к подвигу. Отсюда – особое отношение к знамени как к исторической реликвии.

В знаменном фонде хранятся копии исторических реликвий - копии боевых знамен воинских соединений и частей, сформированных на территории Республики Башкортостан в 1941-1945 годах. Немало в фонде знамен воинских соединений РФ, есть подарочные флаги и знамена от делегаций армий.

III. Цели и задачи комплектования, критерии отбора предметов в фонды музея.

Целью формирования музейного собрания на современном этапе является: сохранение памяти о земляках, участниках Великой Отечественной войны 1941-1945гг., военного конфликта на территории Демократической Республики Афганистан, Первой и Второй Чеченских войн, Специальной военной операции. Формирования чувства патриотизма и гражданского самосознания населения, актуализация и трансляция роли и значимости Республики Башкортостан, как развивающегося региона Российской Федерации, посредством выявления, собирания и хранения музейных предметов. В настоящее время особую значимость приобретает защита национальных интересов Российской Федерации, вынужденной отвечать на внешнеполитические вызовы. Одним из важнейших факторов, обеспечивающих единство и консолидацию российского общества внутри страны, становится сохранение преемственности духовно-нравственных ценностей и защита исторической правды.

Концепция комплектования музейных фондов - это элемент стратегического планирования деятельности музея, необходимое условие для выполнения основной миссии музея. В соответствии с критериями отбора предметов в фонды музея стоит задача выявления новых, современных материалов, которые наиболее полно отразят специфику Республики Башкортостан, роль региона в контексте истории России и будут способствовать укреплению имиджа через позиционирование межнациональных и межкультурных контактов посредством выявления, собирания, хранения значимых культурных ценностей и передового опыта использования современных музейно-выставочных технологий работы с предметами и памятниками историко-культурного наследия, а также научному изучению музейного собрания и введение результатов данной работы в научный оборот. Значимым направлением комплектования является также планомерное и научно-обоснованное пополнение сложившихся к

настоящему моменту научных коллекций музея. Комплектование идет в направлении восполнения имеющихся лакун для более полного отражения специфики развития того или иного вида искусства, науки, культуры, а также репрезентации особенностей музея.

Можно выделить основные задачи комплектования фондов:

1. выявлять и концентрировать в музейном собрании максимально возможное количество памятников, особенно уникальных музейных предметов, отражающих процессы и явления реальной действительности XX век, ликвидировать «белые пятна» в коллекциях и их однобокость;
2. формировать источниковую базу музея для изучения сложных социальных феноменов общества;
3. оценивать всесторонне отбираемый на хранение материал, выявлять в содержании и форме документа или предмета самые существенные стороны, определять, как они могут быть использованы не только с точки зрения сегодняшнего дня, но и с позиции будущего;
4. сохранение культурных ценностей и создание условий для их социального использования;
5. документирование музеем, как хранителем социальной памяти, современных разнообразных событий города и региона;
6. пополнение типологических коллекций, структурно отражающих мир людей и вещей;
7. пополнение тематических коллекций, группирующих разнотипные предметы вокруг общественно значимых событий, биографий, форм производства, быта, явлений культурной жизни;
8. комплектование личных фондов и биографий, расширение круга персоналий (выдающиеся личности и «рядовые», «типичные» представители различных слоев населения, социальных и возрастных групп);
9. особое внимание уделять выявлению дневников, писем, записных книжек, раскрывающим внутренний мир человека, а не только парадную

сторону его жизни; документирование главных, типичных, редких, уникальных явлений, фактов как позитивного, так и негативного характера в соответствии с реальной исторической действительностью;

10. привлечение общественности и других информаторов с воспоминаниями и рассказами о жизни людей, обычаях, нравах, традициях в разные периоды времени.

IV. Основные этапы комплектования фондов.

1. Подготовительный – научно-методическая подготовка, которая включает разработку тем комплектования, изучения источниковой базы, анализ состава коллекции по данной теме, определение регионов и объектов комплектования, составление программы (плана) комплектования;
2. Собирательная работа – практическая работа по выявлению, сбору и предварительной экспертизе предметов музейного значения;
3. Заключительный этап – окончательная экспертиза и отбор в состав музейного собрания, представления на ЭФЗК, передача в фонды.

Понимание музея как хранилища социальной памяти определяет и характер формирования музейного собрания. Этот характер предполагает не простое собирательство, а комплектование на научных принципах. Этими принципами являются:

1. Комплексность источников. Комплексность в данном случае имеет два значения. С одной стороны, это предполагает комплекс видов источников - вещевых, письменных, изобразительных и т.д. С другой - необходимость отражения в этих источниках события, явления, жизни человека комплексно, со всех сторон, во всей многогранности исторических, культурологических и прочих характеристик. Узко тематический подход приводит к тому, что семейные архивы распыляются по нескольким тематическим коллекциям или даже по нескольким музейным фондам (иногда в разных регионах страны).
2. неделимость фонда. Необходимо не нарушать принципа неделимости фонда, чтобы документы и вещи одного лица (одного предприятия, организации, учреждения) не оказались в разных музеях, в составе разных коллекций, что потребует дальнейших неоправданных усилий на выявление их местонахождения.
3. Изучение среды бытования. В тесной взаимосвязи с принципами комплексности источников и неделимости фонда находится принцип изучения среды бытования предметов музейного значения. Для документирования исторического процесса недостаточно скомплектовать

документы и вещи, его отражающие. Важно выявить, изучить ту среду, в которой они появились, обстановку, в которой существовали; узнать, что влияло на их прогресс или стагнацию, кто ими владел, как пользовался. При изучении среды бытования важно всё: каждая деталь, каждая особенность бытия человека и тех вещей, которыми он пользуется. Необходимо показать взаимоотношения всех социальных слоев и групп населения. Быт, нравы, обычаи в каждой среде разные. По-разному используются предметы труда и быта. Все это по-разному влияет на воспитание детей, формирование личности. Одни и те же предметы, попадая в различную среду бытования, приобретают различную поливалентность, различную информационную насыщенность, что и необходимо в комплексе изучать.

4. Мемориальность. При комплектовании нельзя обойтись без соблюдения принципа мемориальности. Музейные предметы приобретают более высокую значимость и ценность при выявлении автора, владельца, дарителя, продавца, покупателя, наследника. Информационное поле источника расширяется не только информативно, но и эмоционально, качественно. Предметы приобретают духовную значимость, если выявляется, кто был мастер изготовитель, каковы его привычки, приемы труда, каков его характер, каковы правила в использовании вещи соблюдались, какие семейные традиции сохранялись. Однако использовать мемуары, как источники, следует очень осторожно. Всякую содержащуюся в них информацию нужно оценивать критически, проверяя ее другими источниками

5. Достоверность. Достоверность в данном случае следует рассматривать с двух сторон. Первое - определение достоверности, оригинальности, подлинности самого комплектуемого предмета. Здесь следует опасаться того, что он может оказаться подделкой или воспроизведением. Второе - достоверность сведений об этом предмете, связанных с ним событий, способе производства, авторстве, принадлежности, среде бытования и т. д.

С точки зрения дальнейшего использования музейных предметов имеют значение такие свойства как: информативность, аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность, ассоциативность, эстетичность.

При комплектовании материалов современности большое значение имеет метод отбора в состав музейного собрания целостных комплексных предметов – тематических, персональных, посвященных конкретным событиям, организациям и др.

Выявление всего объема необходимой информации для определения музейной ценности может быть реализовано главным образом на стадии его комплектования и атрибуции.

К заключительному этапу относится и оформление результатов комплектования для представления материалов на ЭФЗК. В документах необходимо зафиксировать всю возможную информацию о предмете. Это фиксация точного места находки, данных о прежнем владельце, связи с другими предметами, с определенной этнической и социальной группой. Отнесение предметов к определенному фонду оформляется протоколом, который утверждается руководителем и скрепляется печатью музея. Музейные предметы, которые составляют основу собрания и на базе которых осуществляется вся деятельность музея, образуют основной фонд. Главными критериями отбора в основной фонд выступают, во-первых, достаточная социальная информация, во-вторых, возможность длительного хранения. Научно-вспомогательные материалы – это предметы, не обладающие свойствами музейных предметов, но помогающие их изучению и экспонированию. К ним относят экспозиционные научно-вспомогательные материалы (муляжи, копии, макеты, модели, реконструкции, планы). В некоторых случаях возможен переход научно-вспомогательных материалов в основной фонд. Например, при утрате уникального предмета копия приобретает значение музейного предмета.

На стадии комплектования фиксируются основные характеристики предмета:

- функциональное назначение

- принадлежность
- место и дата происхождения
- общая характеристика предмета с указанием его отличительных особенностей
- материал, техника, размер
- состояние сохранности

V. Методы и способы комплектования.

Формы комплектования музейных фондов разнообразны: закупки коллекций или отдельных предметов за счет специальных ассигнований, предусмотренных сметой музея; обмен дублетных и непрофильных материалов на предметы, соответствующие профилю и характеру музейного собрания; целевые заказы на выполнение оригинальных работ и т.д. Существенную долю и большую значимость имеет безвозмездная передача (дар) в собственность музея коллекций и предметов организациями или частными лицами. При этом предметы навсегда остаются в музейной коллекции, позволяя сохранить их для будущих поколений.

На данный момент в музее Боевой Славы преобладают систематическое и комплексное комплектование. Систематическое комплектование пополняет коллекции предметов музейного назначения одного типа. Примером систематической коллекции могут быть коллекции отражающие события в годы Великой Отечественной войны 1941-1945, этнографическая коллекция. Тематическое комплектование направлено на выявление и сбор разнотипных музейных предметов (фотографий, документов, рисунков), которые отражают какую-то определённую тему. Также в музее существуют личные коллекции – собранные частным лицом и поступившие в музей на хранение, и мемориальные – коллекции, предметы которых связаны с определённой исторической личностью или событием. Для наиболее оптимального решения проблем комплектования фондов музейные сотрудники устанавливают контакты с коллекционерами, художниками, фотографами, с некоторыми научными учреждениями, которые собирают ценные предметы, но хранением и экспонированием их не занимаются.

VI. Текущее и перспективное комплектование.

Темы, подтемы	Предполагаемый круг предметов	Сроки	Ответственный
Великая Отечественная война 1941-1945 гг.	Личные коллекции участников, уроженцев Республики Башкортостан, произведения декоративно-прикладного искусства, подарки от различных делегаций, портреты, портсигары, часы, зажигалки, музыкальные инструменты (барабаны, трубы, национальные инструменты) – практически все, что можно назвать словом «вещи».	В течение года	Сотрудник ОНФР, ОНЭВР
	Коллекция предметов формы одежды, снаряжения и знаков различия РККА, Советской Армии и ВМФ, Вооруженных Сил РФ.		
	Коллекция стрелкового и холодного оружия, защитного снаряжения, инженерного имущества и приборов связи.		
	Фотодокументы Великой Отечественной войны, периода послевоенного развития Советской Армии и ВМФ, строительства Вооруженных Сил РФ.		
Предметы советского быта	Предметы характерные для периода СССР и отражающие разные аспекты советской культуры и быта: канцтовары, предметы гигиены и медицины, электроприборы, статуэтки, лампы, часы, газеты, журналы, открытки, кухонная утварь, самовары, подстаканники, игрушки, значки, сувениры, знамёна, вымпелы, всё что ежедневно окружало советских людей, вплоть до таксофонов, почтовых ящиков и уличных вывесок. Предметы рассказывающие о жизни советских школьников: атрибутика октябрятских и пионерских организаций, музыкальные инструменты пионеров - барабан и горн,	В течение года	Сотрудник ОНФР, ОНЭВР

	знамёна		
Специальная военная операция	Мемориальные предметы, принадлежавшими конкретным военнослужащим, элементы формы одежды и экипировки.	В течение года	Сотрудник ОНФР, ОНЭВР
Предметы Чеченской войны	Личные предметы участников, книги, карты, элементы формы одежды, бытовые предметы	В течение года	Сотрудник ОНФР, ОНЭВР
Предметы периода революции и гражданской войны	Личные предметы участников, книги, карты, бытовые предметы	В течение года	Сотрудник ОНФР, ОНЭВР

VII. Основная нормативная база.

1. Гражданский кодекс Российской Федерации;
2. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
3. Постановление Правительства РФ от 01.10.2015 № 1052 «О ведении специального учета юридических лиц и индивидуальных предпринимателей, осуществляющих операции с драгоценными металлами и драгоценными камнями»;
4. Положение о Музейном фонде Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 15.01.2019 № 17;
5. Положение о Государственном каталоге Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 01.12.2017 № 2012;
6. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации» от 07.09.2010 № 1099;
7. Положение о государственных наградах Российской Федерации, утвержденное Указом Президента Российской Федерации от 07.09.2010 № 1099 «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации»;
8. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2019 № 17 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 17.04.2019 № 54410) глава V;
9. Указ Президента Российской Федерации от 2 марта 1994 года № 442, Федеральным законом «Об оружии» от 13.12.1996 № 150-ФЗ «Об оружии» (в ред. от 26.07.2019);
10. Постановлением Правительства РФ от 21 июля 1998 г. № 814 и приказом МВД России от 12 апреля 1999 г. № 288;
11. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2019 № 17 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 17.04.2019 № 54410);
12. Постановление Правительства РФ от 5 июня 2020 г. № 827 «Об утверждении Правил приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную ценность, государственными и муниципальными музеями»;
13. Постановление Правительства РФ от 04.09.2019 № 1151 «Об утверждении Правил проведения государственной экспертизы оружия, имеющего культурную ценность, копий старинного (антикварного) оружия и реплик старинного (антикварного) оружия»;

14. Указ Президента Российской Федерации от 02.03.1994 № 442 «О государственных наградах Российской Федерации»;

15. Указ Президиума Верховного Совета СССР от 03.07.1979 № 360-X «Об утверждении Общего положения об орденах, медалях и почетных званиях СССР»;

16. Указ Президиума Верховного Совета СССР от 15.02.1977 № 5268-IX

«Об орденах и медалях СССР умерших награжденных»;

17. Постановление Президиума Верховного совета СССР от 07.07.1941 «Об орденах и медалях СССР умерших или безвестно отсутствующих награжденных»;

18. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827);

19. Гост Р 7.0.97.2016 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно - распорядительная документация. Требования к оформлению документов». Вступил в силу с 01.07.2017;

20. Письмо Минкультуры России от 24.08.1998 № 01-172/16-25 «О порядке организации и направлении выставок за рубеж»;

21. Письмо Минкультуры России от 20.06.2013 № 63-01-39/05-АМ (Методические рекомендации по организации выставочной деятельности);

22. Письмо Минкультуры России от 14.05.2016 № 165-01-39-ВА (о страховании);

23. Письмо Минкультуры России от 12.01.2018 № 6-01.1-39-ВА (о порядке выдачи на зарубежные выставки).

Прошито, пронумеровано и скреплено
печатью 21 (двадцать один) лист(а)ов

Директор

И.И. Утяев

[Подпись]

« »

20

г. МП

